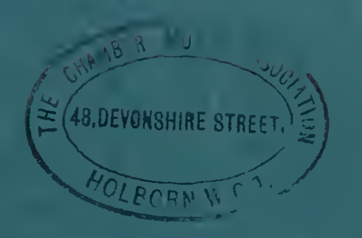


Bloch, József
[Quartet, strings, op. 32,
A major]
Quatuor


VELUT ARBOR ÆVO


THE
48, DEVONSHIRE STREET.
HOLBORN

· À Mr. EUGÈNE YSAŸE ·

QUATUOR
(EN LA)

pour 2 Violons, Viola et Violoncelle

·PAR·

JOSEPH BLOCH

Professeur à l'Académie royale de musique, Budapest

OP. 32.

I. ALLEGRO CON BRIO...
II. SCHERZO FANTASTIQUE.
III. ADAGIO À LA HONGROISE.
IV. FINALE.

Prix net: ______ .

Séparément:
N° III. Adagio à la hongroise
Partition et Parties ensemble K.3.

Prix net:
Partition ...... K.4._
Parties ...... " 6._
Partition et Parties ensemble .... " 8._

Propriété de l'Éditeur pour tous pays

· CHARLES ROZSNYAI ·
ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
Muzeumkörút 15.

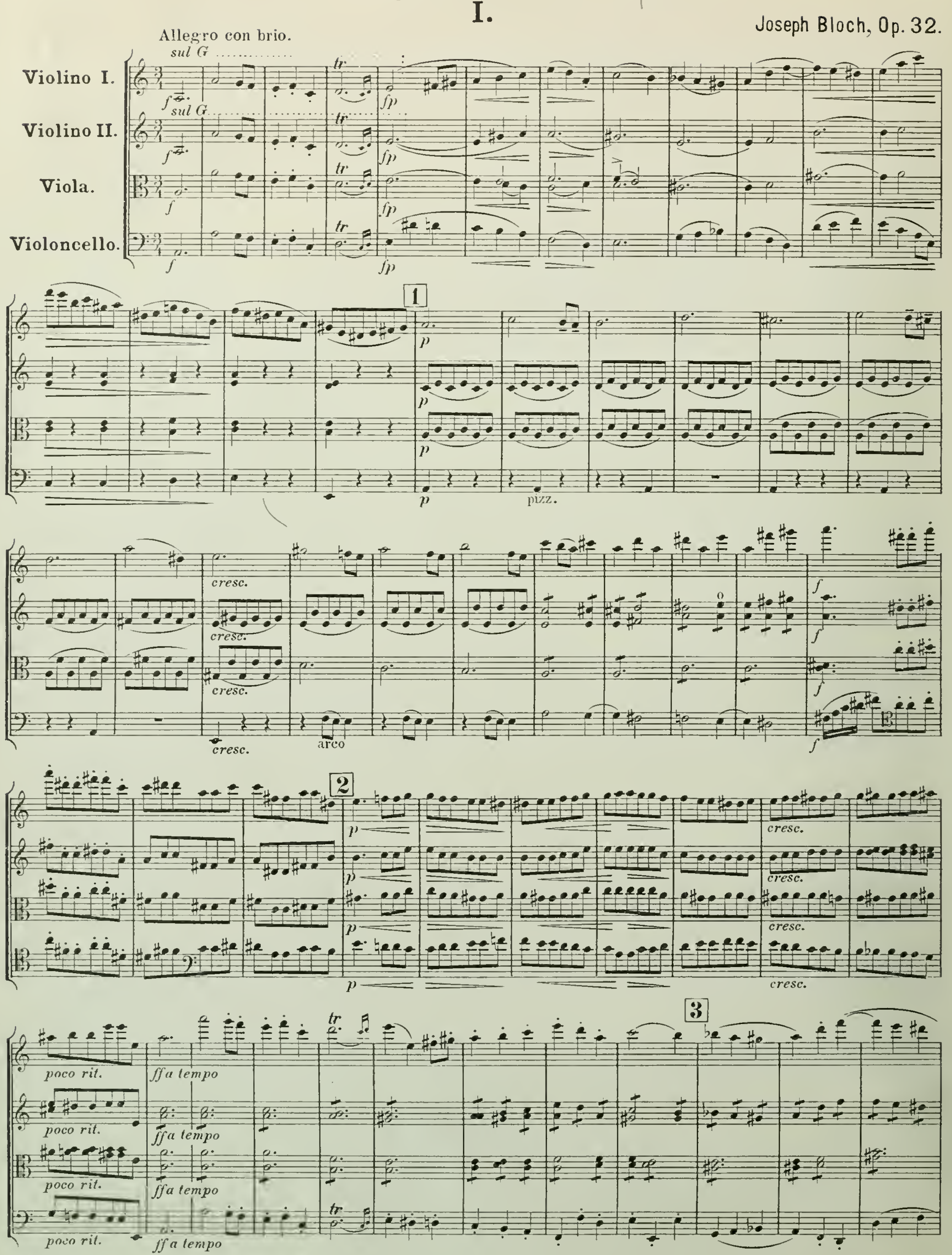



Eberle Józs. és Társa zeneműnyomdája Budapest.

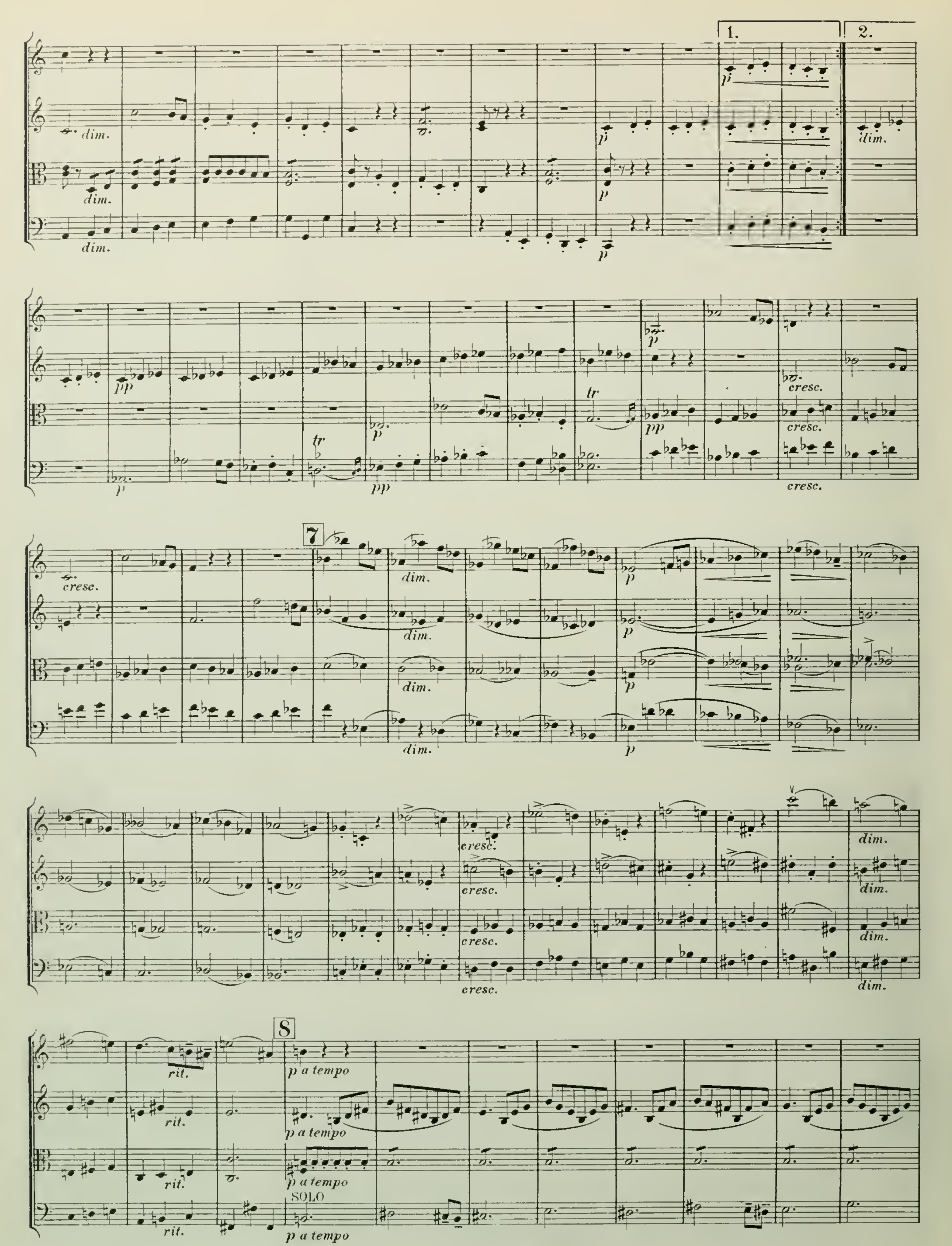
Quatuor.

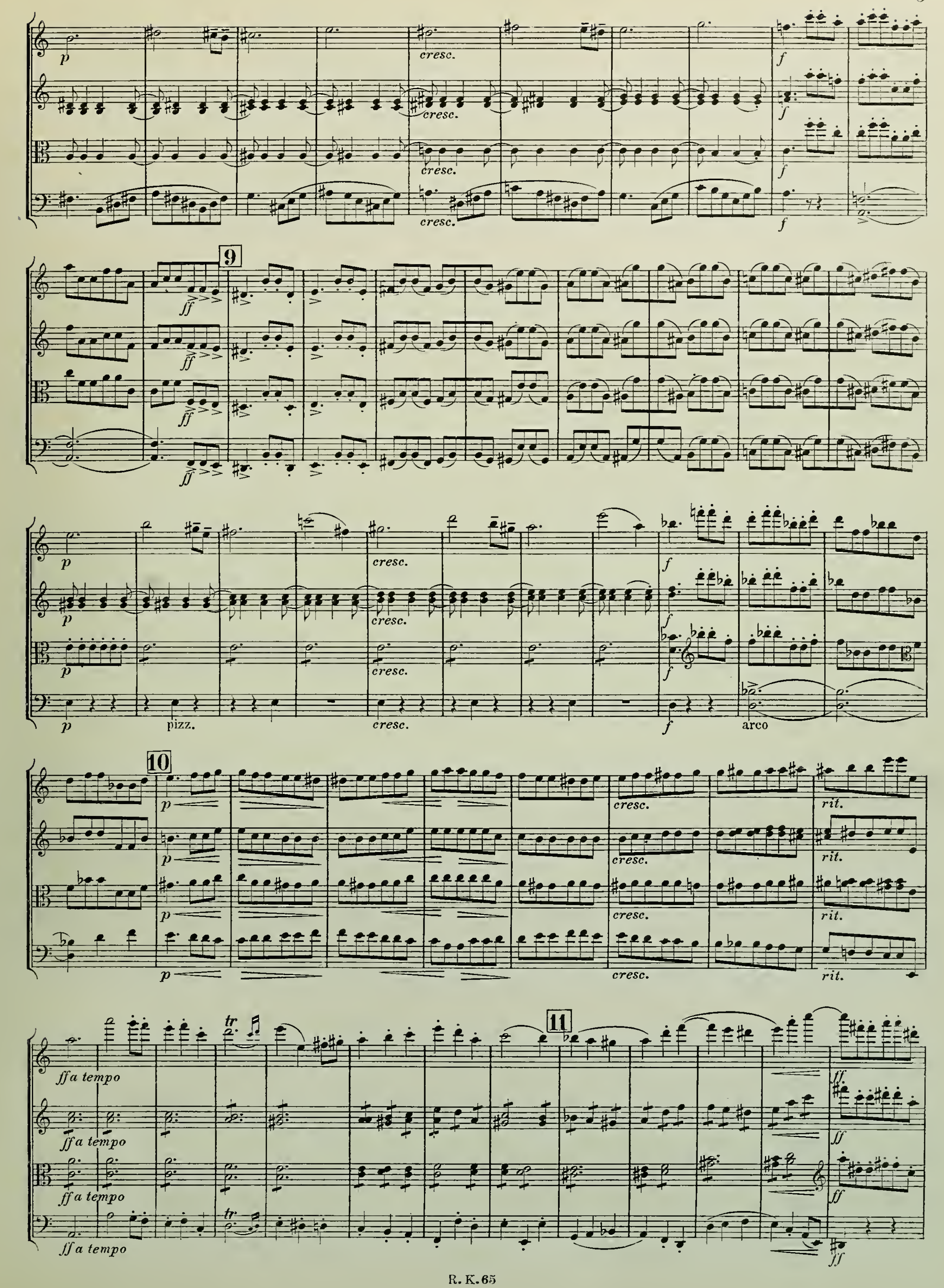
I.

Joseph Bloch, Op. 32.



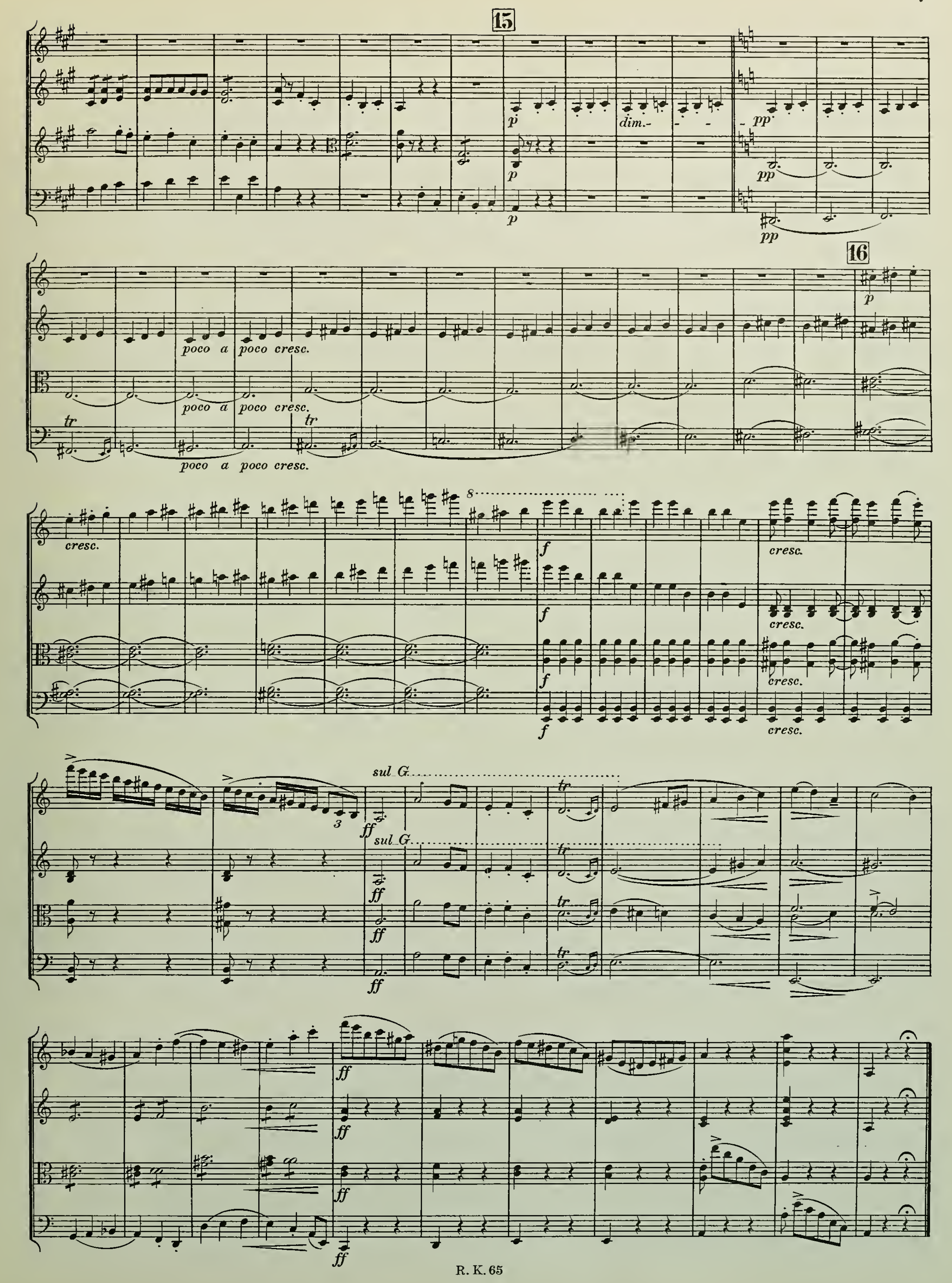

4
ff
dim.
p
SOLO.
5
mf
cresc.
f
6
ff


1.
2.
p
dim.
pp
tr
cresc.
7
8
rit.
p a tempo
SOLO



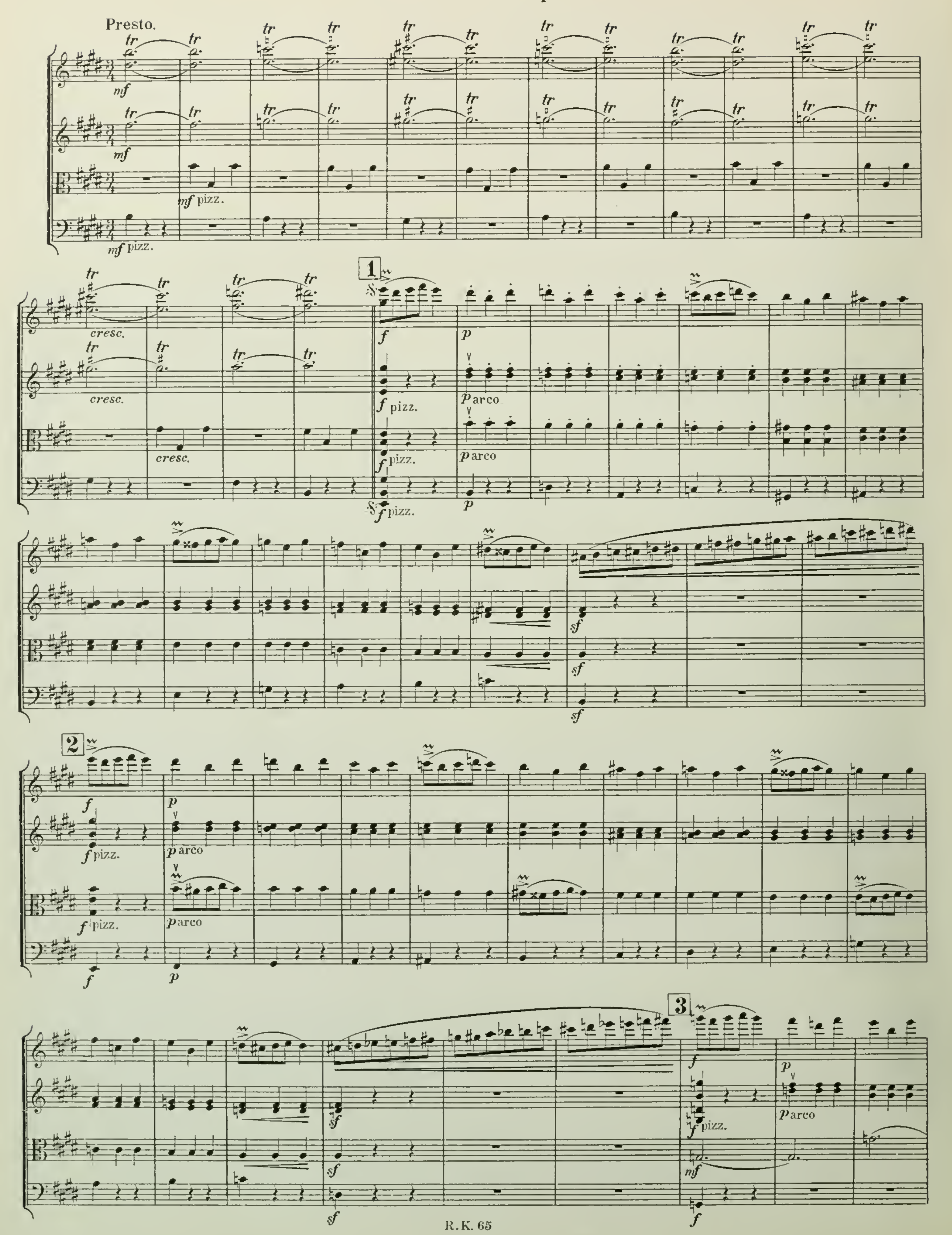
p
cresc.
f
9
ff
pizz.
arco
10
rit.
ff a tempo
tr
11

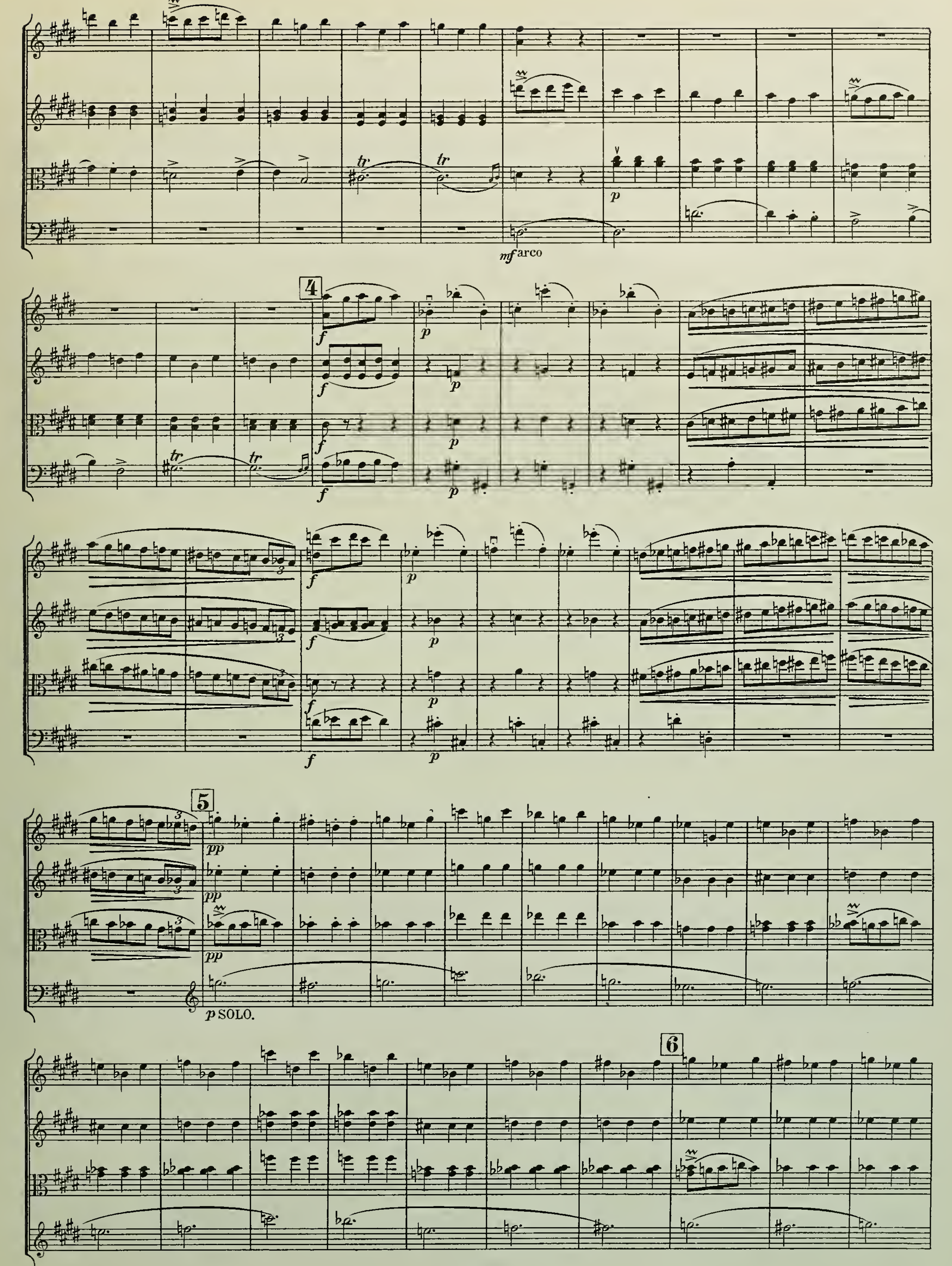

12
dim.
dim.
dim.
dim.
p
SOLO.
p
p
p
13
mf
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
14
ff
ff
ff
ff
dim.
dim.
dim.

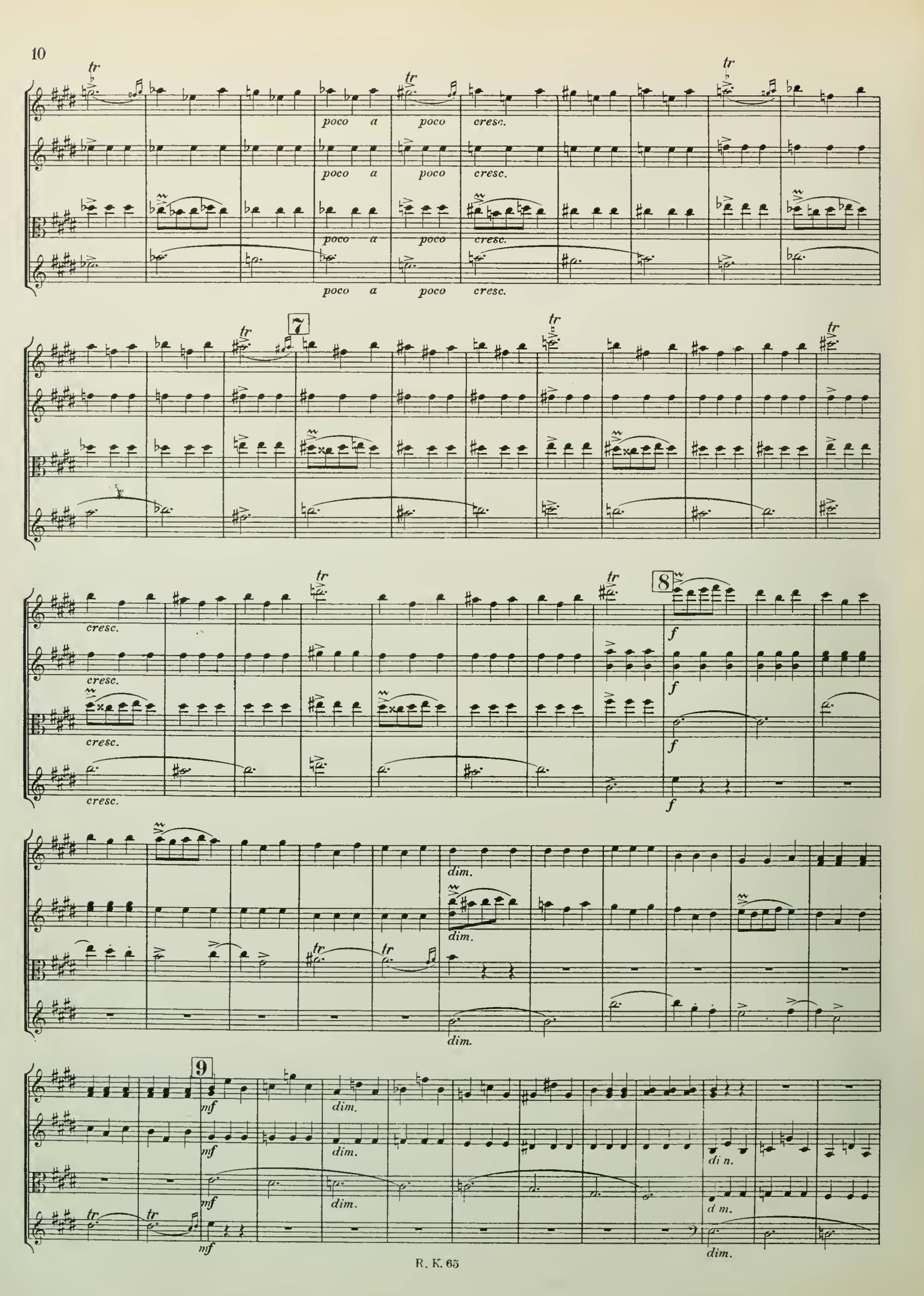

15
p
dim.-
pp
16
poco a poco cresc.
cresc.
f
sul G
ff
tr

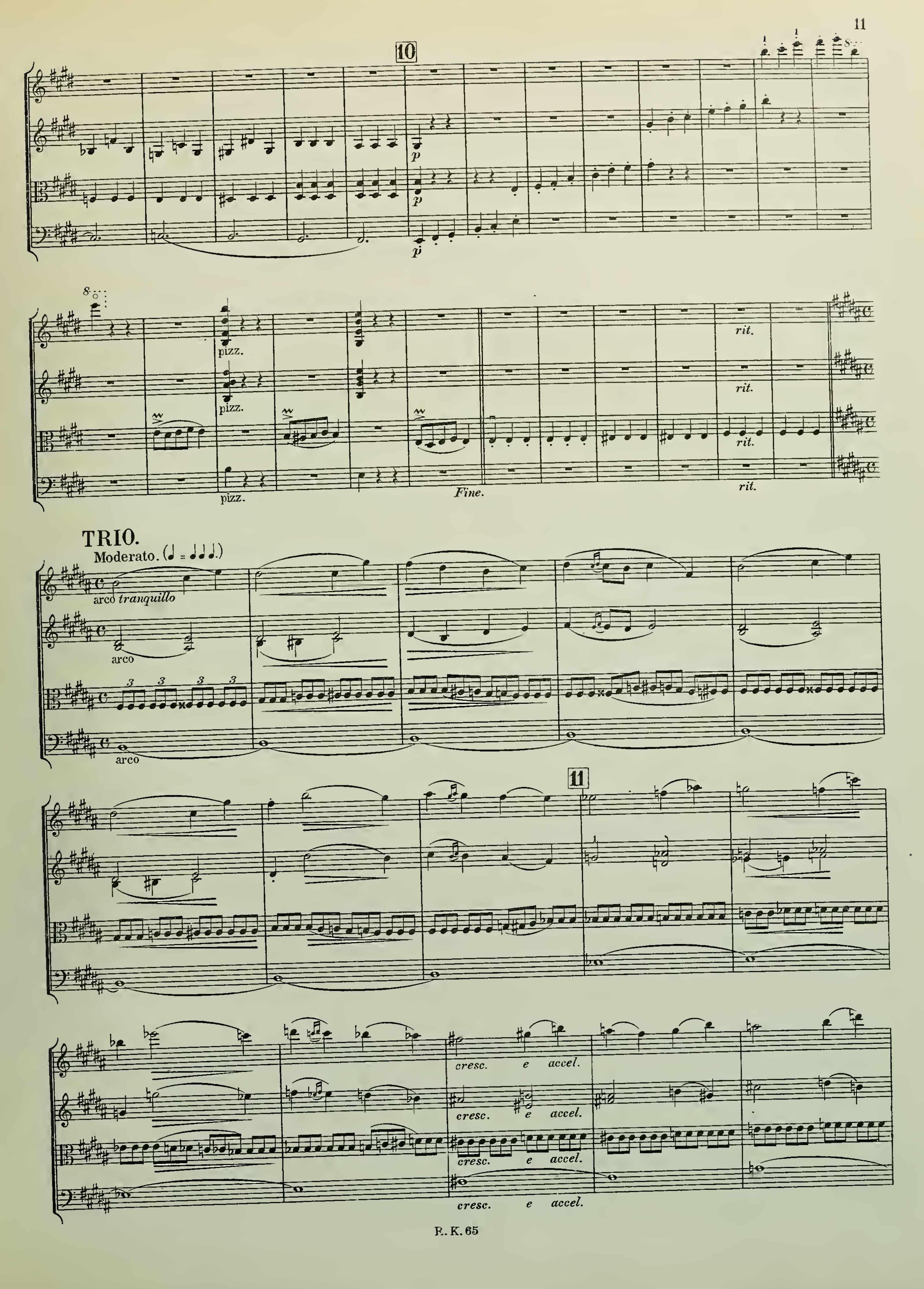
II.

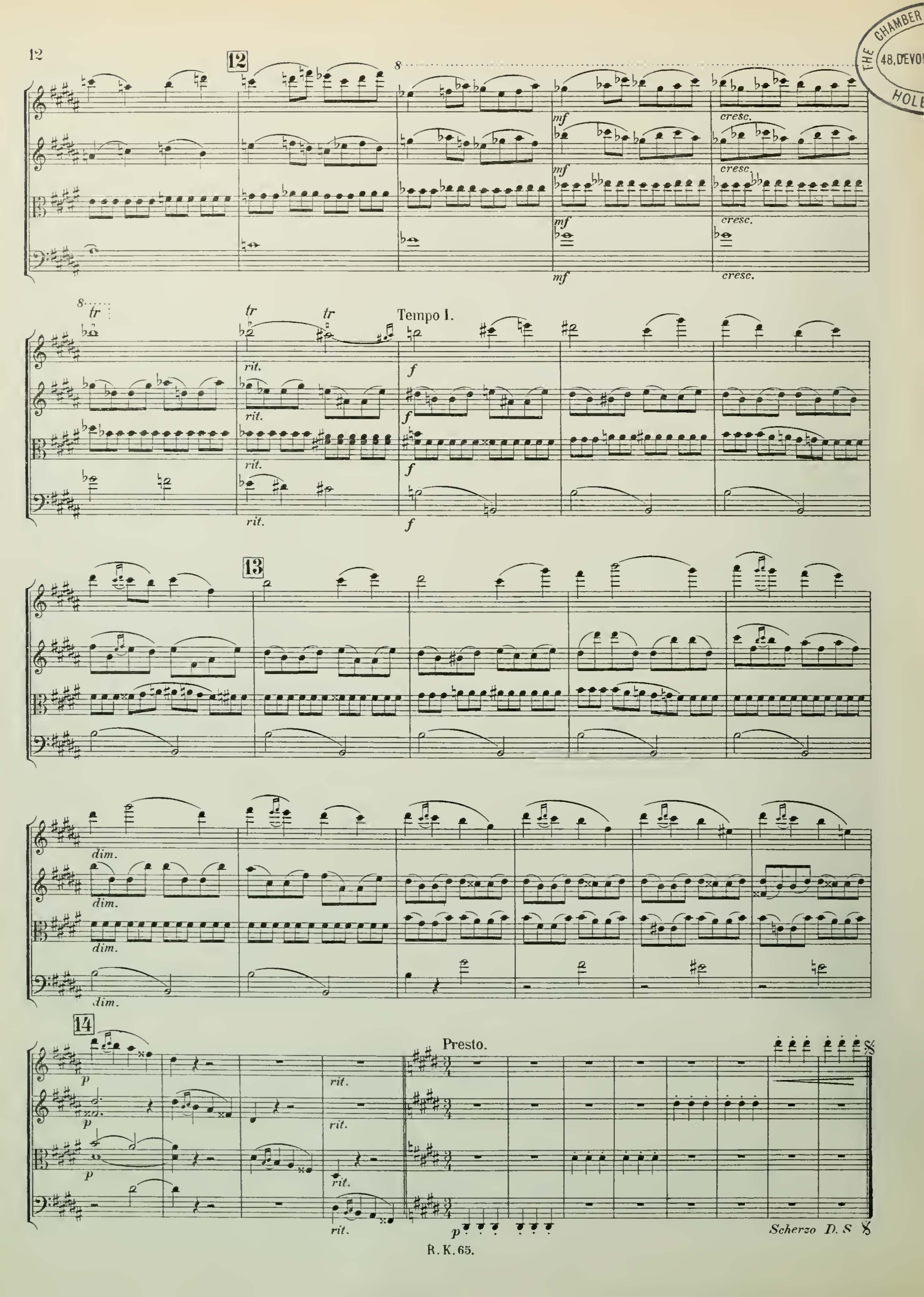
Scherzo fantastique.




mf arco
4
f
p
tr
5
pp
p SOLO.
6

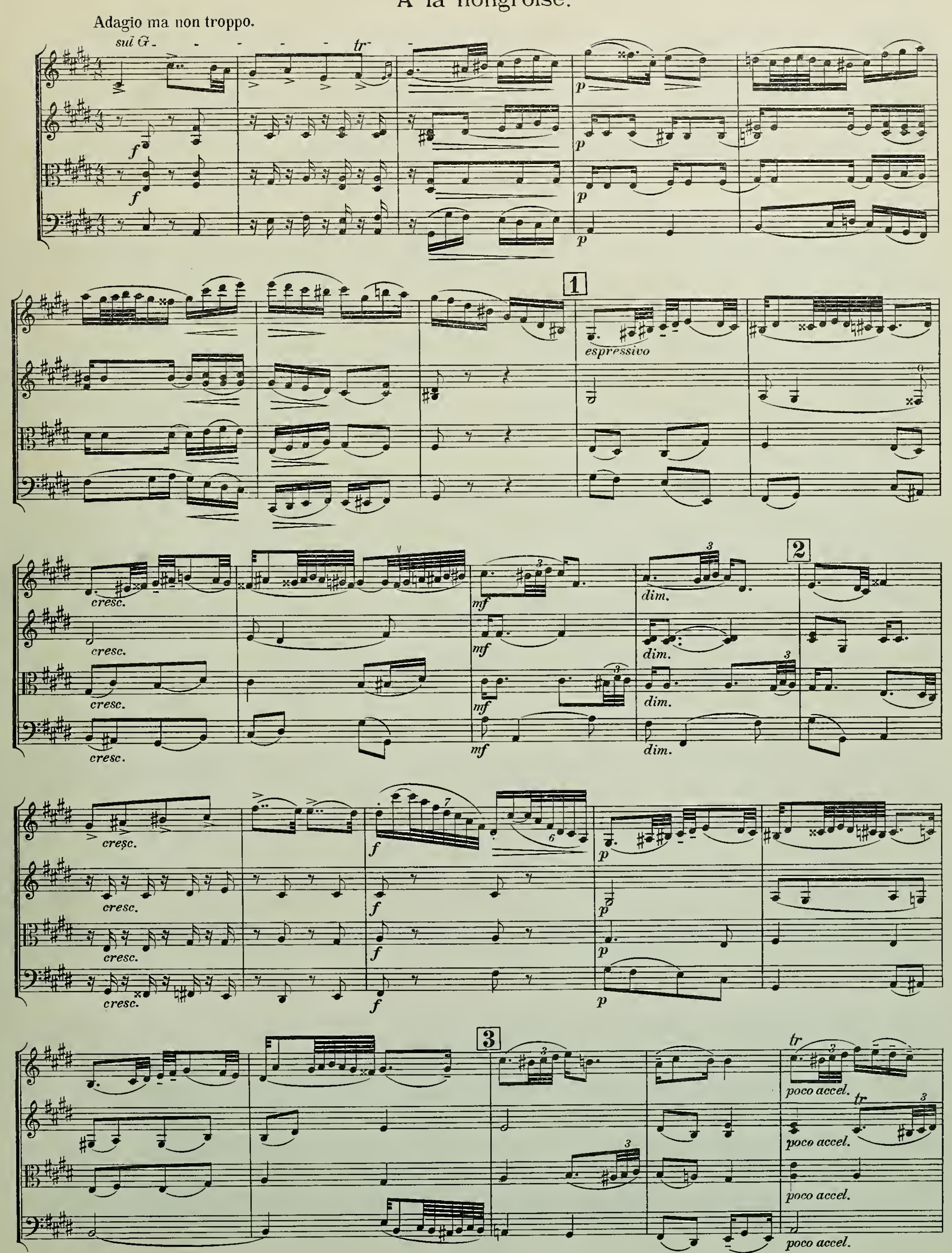

tr
poco a poco cresc.
7
8
f
cresc.
dim.
9
mf


10
p
p
p
pizz.
pizz.
pizz.
Fine.
rit.
rit.
rit.
rit.
TRIO.
Moderato.
arco tranquillo
arco
arco
11
cresc. e accel.
cresc. e accel.
cresc. e accel.
cresc. e accel.


12
mf
cresc.
tr
rit.
Tempo I.
f
13
dim.
14
p
Presto.
Scherzo D. S

III.

À la hongroise.





tr
accel.
cresc.
4
f
rit.e dim.
5
pp a tempo
SOLO
p a tempo
sul G
pp
6
dim.



7

poco accel.

accel.

cresc.

8

f

Tempo I.

rit.

p

9


espressivo
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
mf
dim.
dim.
dim.
dim.
10
f
f
f
f
p
p
p
p
largamente
11
sf
sf
sf
sf
dim. e rit.
dim. e rit.
dim. e rit.
dim. e rit.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
pp

IV.



Allegro vivace.

f

tr

1

mf

f marcato

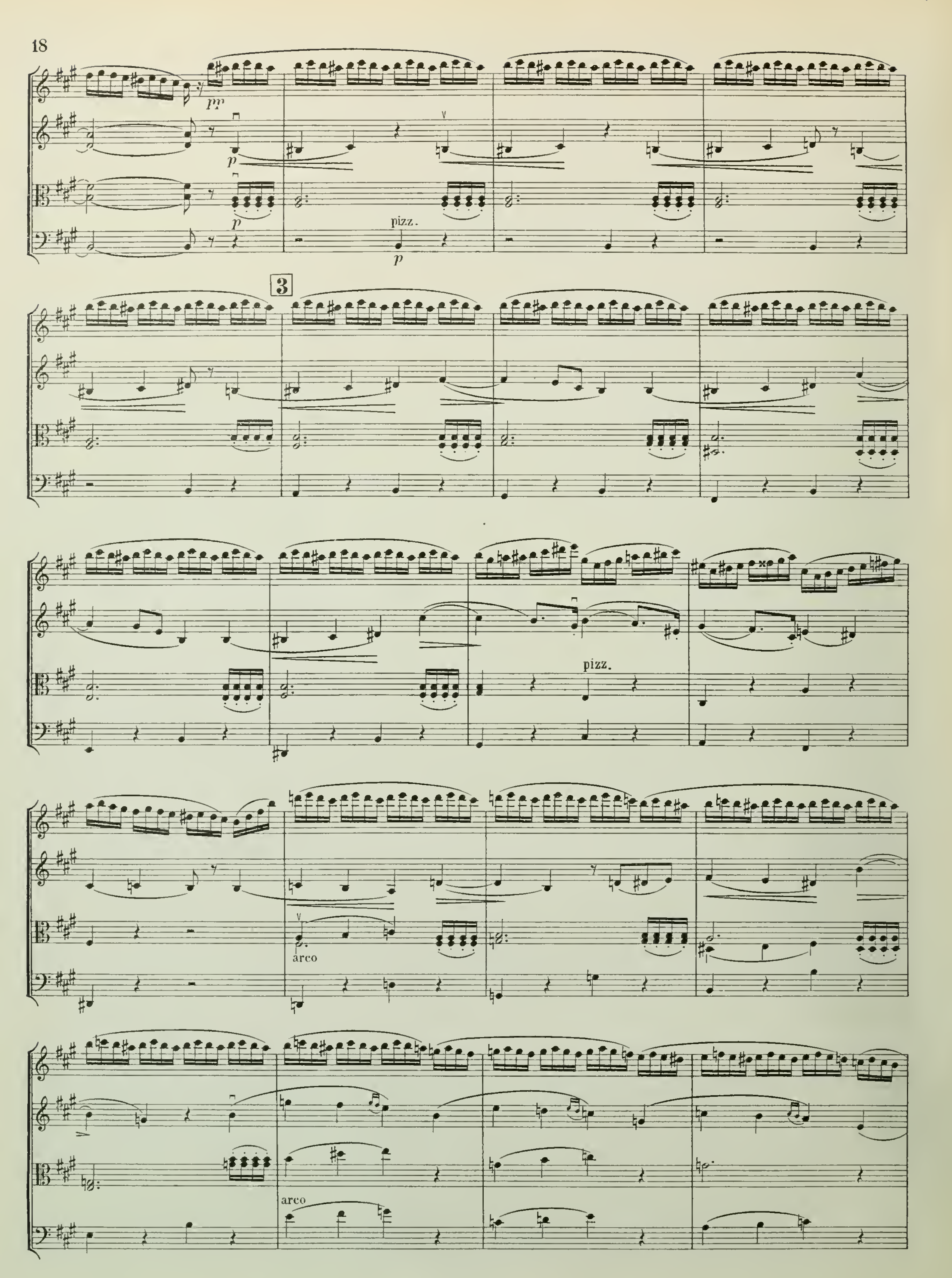
f

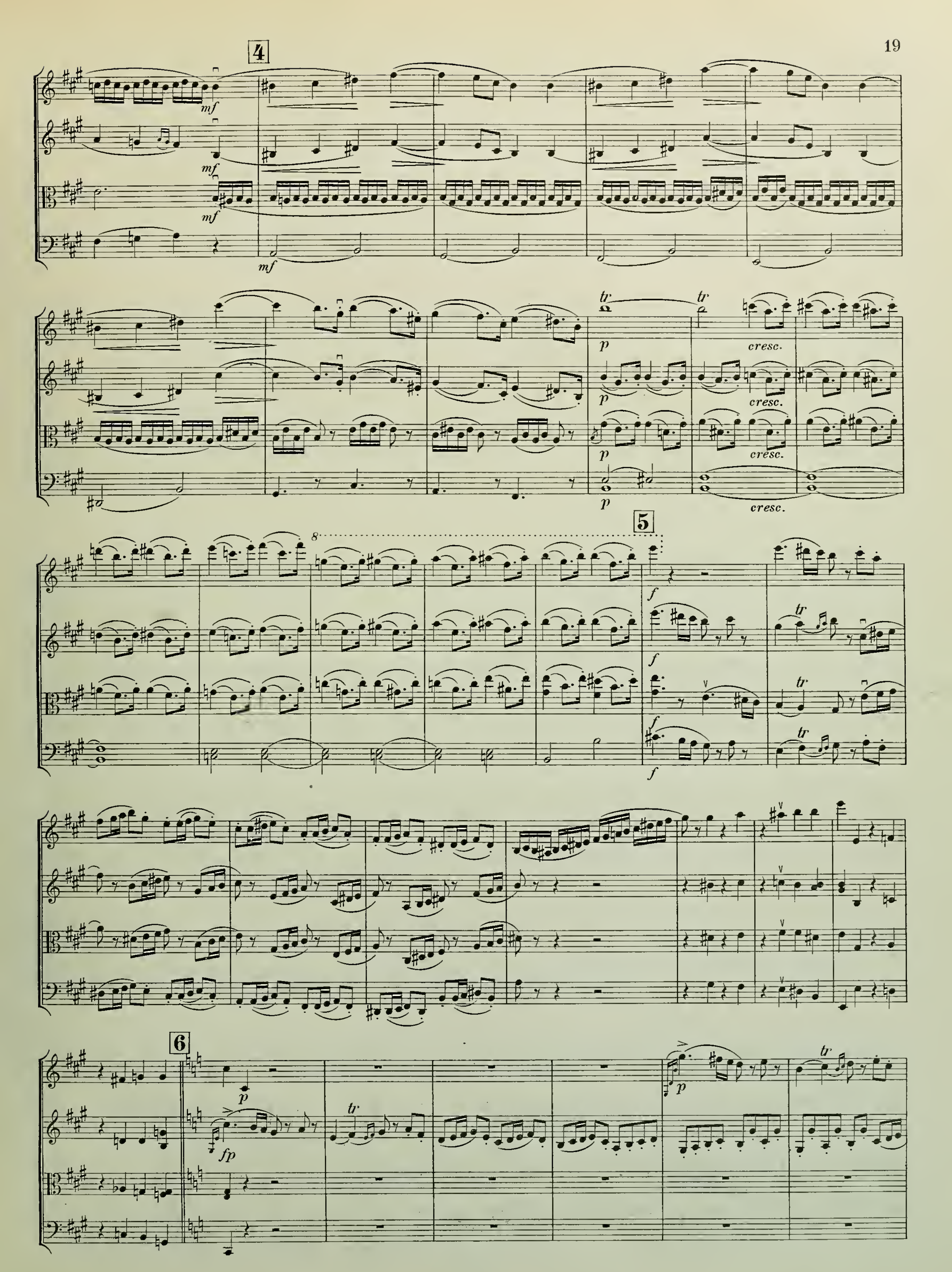
2

p

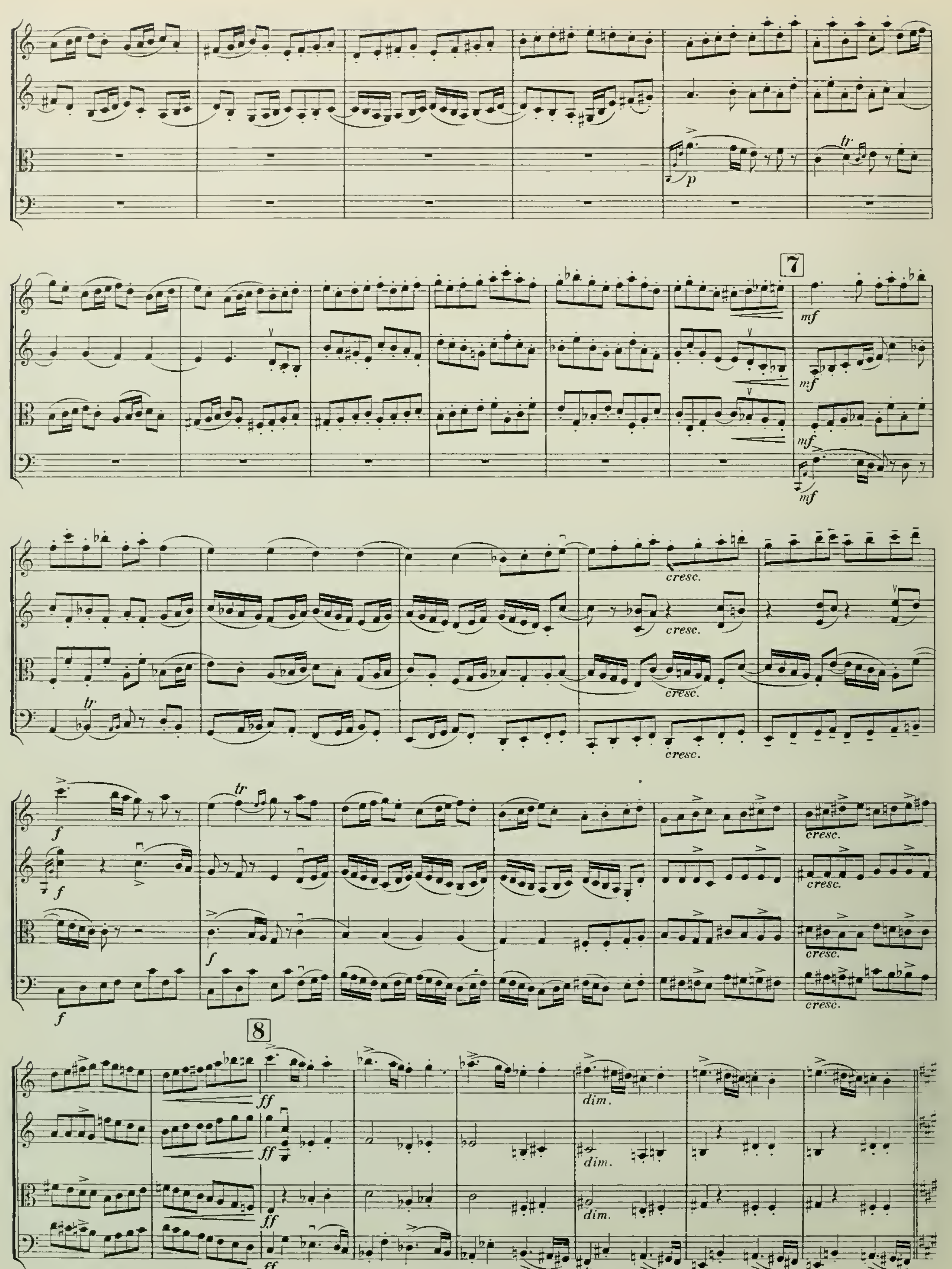
cresc.

dim.

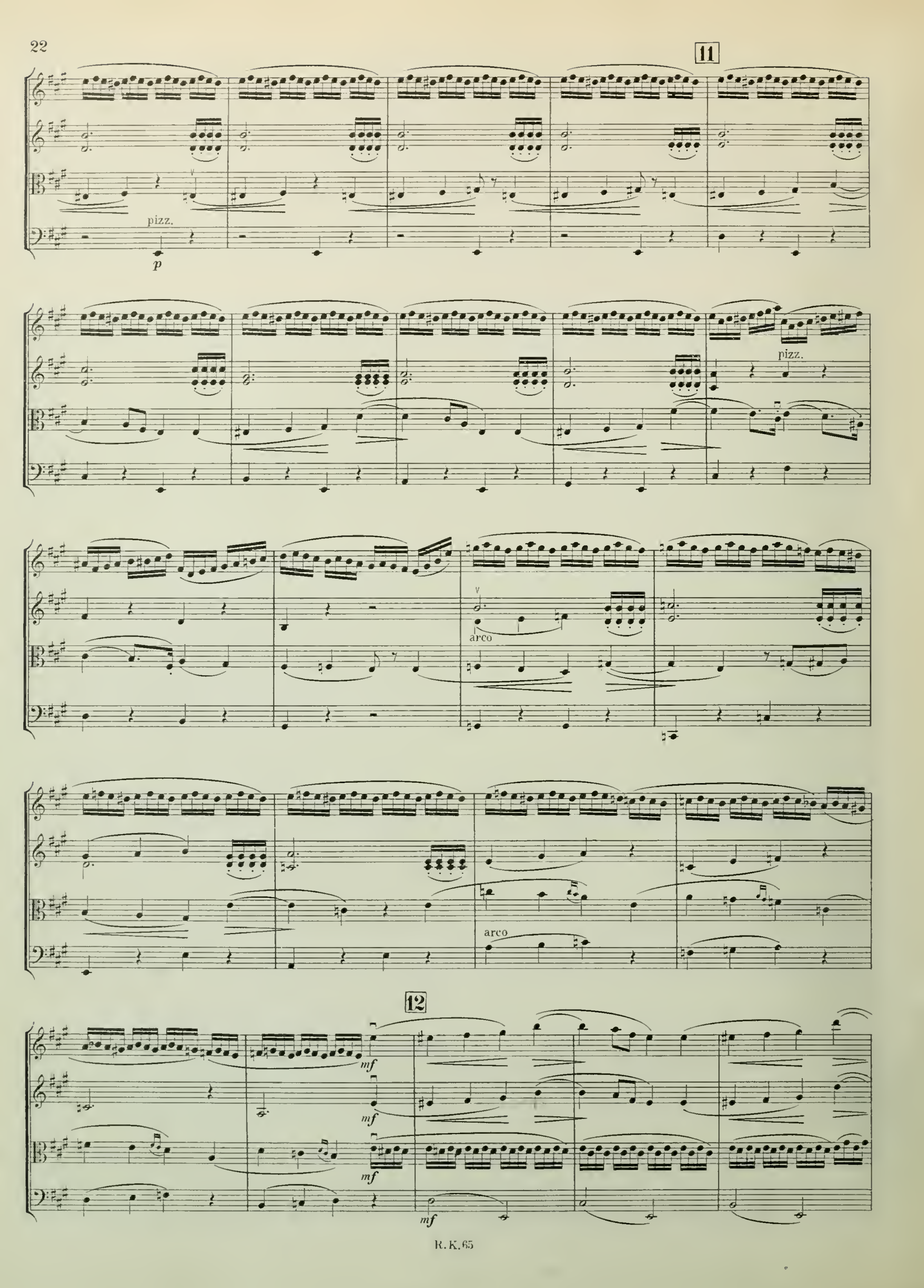

pp
p
p
pizz.
p
3
pizz.
arco
arco



4
mf
mf
mf
mf
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
tr
5
f
f
f
f
6
p
fp

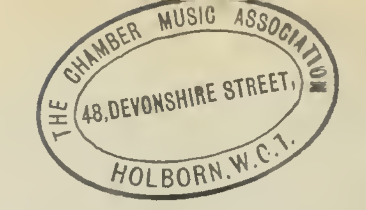

p
tr
7
mf
mf
mf
mf
tr
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
tr
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
8
ff
ff
ff
ff
dim.
dim.
dim.
dim.


9
10
fp
f
p
cresc.
dim.
pp
tr


11
pizz.
p
pizz.
arco
arco
12
mf
mf
mf
mf



tr
p
cresc.
8
13
f
14
cresc.
ff
pesante



OEUVRES DE JOSEPH BLOCH,

Professeur à l'Académie Royale de Musique, Budapest.

Op. 1. **Prélude et Polonaise** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60

Op. 2. **Etudes d'anciens maîtres** pour Violon seul. I. Vignetti, 6 Caprices. Kr. 3.60

Op. 3. **Romance** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.—

Op. 4. **24 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon, 2 cahiers (avant Kreutzer). à Kr. 4.30 net.

Op. 5. **École de Gammes** pour Violon en 2 parties. I. Gammes de 2, 3 et 4 octaves ; II. Gammes sur une corde, en doubles cordes et en sons harmoniques. à Kr. 3.—

Op. 6. **I-re Suite** pour instruments à cordes. Partition Kr. 5.40 net, Parties à Kr. 1.80 net.

Op. 7. **Scènes mignonnes** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position) : I. *Berceuse* Kr. 1. 44 ; II. *Melodie* Kr. 1.44 ; III. *Bouderie* Kr. 1.80 ; IV. *Mazurka* Kr. 1.44 ; V. *Prière* (aussi pour Violoncelle) Kr. 1.80 ; VI. *Marche* Kr. 1.44

Op. 8. **12 Caprices** pour le Violon (après Rode). Kr. 3.60 net.

Op. 9. **2 Morceaux caractéristiques** pour le Violon avec accompagnement de Piano : I. *Souvenir* ; II. *Gavotte* : à Kr. 1.80.

Op. 10. **II-me Suite** pour instruments à cordes. Partition Kr. 8.40 net, Parties à Kr. 2.40 net.

Op. 11. **20 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—V position), 2 cahiers. à Kr. 3.— net.

Op. 12. **I-er Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60

Op. 13. **6 Morceaux faciles** pour le Violon avec accompagnement des Piano (I-re position) : I. *Romance* Kr. 1.44 ; II. *Menuet* Kr. 1.44 ; III. *Valse* Kr. 1.80 ; IV. *Berceuse* Kr. 1.44 ; V. *Ballade* Kr. 1.44 ; *Sicilienne* 1.80

Op. 14. **École de Violon** en 5 parties. I, III à Kr. 5.— net, II, IV, V à Kr. 4.— net.

Op. 15. **12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position). Kr. 3.— net.

Op. 16. **Exercises des doigts** pour Violon seul. Kr. 1.60 net.

Op. 17. **Etudes d'anciens maîtres** pour Violon seul. Édition revue, doigtée et corrigée : I. *Pichl*, 12 Caprices *(A)* ; II. *Mestrino*, 6 Caprices ; (après Kreutzer et Fiorillo) III. *Pichl*, 6 Fugues ; IV. *Campagnoli*, 6 Fugues ; V. *Pichl*, 12 Caprices *(B)* (avant les Sonates de Bach) à Kr. 1.80

Op. 18. **Bagatelles** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III position) : I. *Romance* Kr. 1.44 ; II. *Ballade* Kr. 1.44 ; III. *Mazurka* Kr. 1.80 ; IV. *Gavotte* Kr. 1.80

Op. 19. **II-me Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60

Op. 20. **Ouverture hongroise** pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.60 ; Parties Kr. 14.40 ; Doublures Kr. —.90

Op. 21. **I-re Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position). Kr. 2.40

Op. 22. **Miniatures** (I-re Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) : I. *Prière* ; II. *Conte* ; III. *Ballade* ; IV. *Valse* ; V. *Souvenir* ; VI. *Capriccio*. à Kr. 1.44

Op. 23. **Miniatures** (II-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) : I. *Romancce* ; II. *Feuille d'Album* ; III. *Legende* ; IV. *Intermezzo* ; V. *Barcarole* ; VI. *Tarantelle*. à Kr. 1.44

Op. 24. **Miniatures** (III-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) : I. *Impromptu* ; II. *Boléro* ; III. *Chansons sans paroles* ; IV. *Etude* V. *Plainte* ; VI. *Perpetuum mobile*. à Kr. 1.44

Op. 25. **II-me Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position). Kr. 2.40

Op. 26. **Suite Poétique** pour petit Orchestre. I. *Souvenir* ; II. *Gavotte* ; III. *Berceuse* ; IV. *Marche*. Plein Orchestre Kr. 9.— net, Partition Kr. 3.60 net, Doublures Kr. —.96 net.

Op. 27. **III-me Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60

Op. 28. **12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position). Kr. 3.60

Op. 29. **III-me Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position). Kr. 2.40

Op. 30. **12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—III position) Kr. 3.60.

Op. 31. **Rhapsodie hongroise** pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.60. Parties Kr. 14.40, Doublures Kr. —.90.

Op. 32. **Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. I. *Allegro con brio* ; II. *Scherzo fantastique* ; III. *Adagio à la hongroise* ; IV. *Finale*. Partition et Parties Kr. 8.— netto, Parties seules Kr. 6.— netto, Partition seule Kr. 4.— Séparément : No. III. *Adagio à la hongroise* Partition et Parties Kr. 3.— net.

Op. 33. **Duos faciles** pour 2 Violons. Kr. 2.—

Op. 34. **Trios faciles** pour 3 Violons. Kr. 3.—

Op. 35. **Suite idyllique** pour petit Orchestre : I. *En plein air* ; II. *Dans la forêt* ; III. *Sur la montagne* ; IV. *En retournant* ; V. *An cabaret*. Nr II-et III aussi pour Violon et Piano.

Op. 36. **4 Morceaux très faciles** pour Violon et Piano. I. *Invocation* ; II. *Valsette* ; III. *Berceuse* ; IV. *Historiette* ; à Kr. —.96

Op. 37. **Kol Nidreh** pour Violon et Piano. Kr. 2.—, pour Violon seul Kr. 1.20

Op. 38. **101 magyar dal** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 3.— net, Pour 2 Violons Kr. 6.— net.

Op. 39. **Kurucz dalok** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.

Op. 40. **Magyar zenei ereklyék** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.

Op. 41. **A szabadságharcz dalai** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.

Op. 42. **L'Art du Violon et son enseignement**. I. *Histoire* ; II. *Pratique* ; III. *Théorie*. Édition hongroise Kr. 4.— net. Édition allemande Kr. 4.80 net.

Op. 43. **Quatuors hongrois** (Vonósnégyesek a magyar zene ereklyéiből) : I. *Bihari Janos, Bercsényi nótája* ; II. *Bihari, Requiem fia halálára* ; III. *Bihari, Hadik óbester nótája* ; IV. *Bihari keservöje* ; V. *Boka keservöje* ; VI. *Czinka Panna nótája* ; Partition et Parties à Kr. 1.60 net.

Op. 44. **I-re Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) Kr. 2.40

Op. 45. **Méthode de Chr. Hohmann.** Nouvelle Édition corrigée et augmentee, à l'usage de hautes écoles, séminaires etc. I—II. a Kr. 3.— net.

Op. 46. **II-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position) Kr. 2.40

Op. 47. **III-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V-me position) Kr. 2.40.

Tout ces oeuvres se trouvent chez

CHARLES ROZSNYAI, éditeur de musique.

Budapest, IV. Muzeum-körut 15.